

# Technikanweisung

**ACHTUNG!** Falls nicht ausdrücklich anders vereinbart, ist diese Technikanweisung Vertragsbestandteil. Sollten die Anforderungen so oder in Teilen nicht eingehalten werden können, kontaktieren Sie bitte entsprechend die Band oder den zuständigen Techniker unter nachfolgenden Kontaktdaten:

Keys - Catherine Kuhlmann: 0157 891 22011, catherine@blackwing-piano.de  
FoH/Monitor - Benjamin Hartmann: 0151 2530 7691, h-benjamin@t-online.de

## Allgemein:

Bei allen technischen Anlagen und Betriebsmitteln sowie Flächen und Aufbauten sollten die geltenden gesetzlichen Bestimmungen und Regelwerke für die Veranstaltungstechnik erfüllt und angewandt sein (z.B. die jeweilige VstättV, DGUV Vorschrift 17, DIN/VDE etc.).

## 1. BÜHNE

Bitte folgendes auf der Bühne bereitstellen:

- Sechs (6) große Stative mit Galgen und zwei (2) kleine Stative mit Galgen
- Stromversorgung auf der Bühne (bei Catherine und Zorny)
- Ausreichend XLR-Kabel
- Drei (3) Stühle ohne Armlehnen, davon gern ein höhenverstellbarer Klavierhocker

## 2. SOUND

- 2.1 Der Veranstalter muss eine professionelle Beschallungsanlage bereitstellen, die der Saalgröße angemessen ist (L'Acoustic, D&D oder vergleichbar). Als Richtwert gilt die DIN 905-5. Ggf. sind für eine gleichmäßige Beschallung Stützlautsprecher (Nearfill, Outfill oder Delay Lines) erforderlich.
- 2.2 Der Veranstalter stellt ein Mischpult nach Industriestandard (Allen&Heath, Yamaha oder vergleichbar, welches eine ausreichende Anzahl an Kanälen (18) und Aux-Wegen (6 post, 4 pre) aufweist. Das Mischpult ist an einer akustisch günstigen Position (idealerweise mittig vor der Bühne auf Höhe des Publikums) aufzubauen.
- 2.3 Der Veranstalter stellt einen Operator, der für den eventuellen Auf- und Abbau, den Soundcheck sowie für die Betreuung von Front und Monitoring während des Konzertes zuständig und qualifiziert ist.

### 3. MONITORING

- 3.1 Der Veranstalter stellt vier (4) baugleiche Monitore (8" reichen aus).
- 3.2 Die Band hat zwei In-Ear Strecken dabei (1 x wireless; liegt im E-Band 823-864 MHz; 1 x kabelgebunden).

### 4. BÜHNENAUFBAU



Cat

**(1) Piano (l)**  
DI-Box

**(2) Piano (r)**  
DI-Box

**(10) Vocals**  
XLR



Lucy

**(3) Fiddle**  
XLR + 48v

**(11) Vocals**  
XLR



Alex

**(4) Pipes**  
XLR

**(5) Pipes**  
XLR

**(12) Flute**  
XLR



Zorny

**(6) Guitar**  
XLR

**(7) Octaver**  
XLR

**(8) Stomp**  
XLR

**(13) Vocals**  
XLR + 48v



Markus

**(9) Bodhrán**  
XLR + 48v

**(14) Vocals**  
XLR



Stefan

**(15) Flute**  
XLR

## 5. KANALBELEGUNG

Kanal	Instrument	48 V	Musiker	Mikrofon	Stativ
(1)	Piano (l)		Cat	DI-Box	
(2)	Piano (r)		Cat	DI-Box	
(3)	Fiddle	X	Lucy	DPA VO4099V	
(4)	Pipes (Chanter)		Alex	Shure SM57	klein
(5)	Pipes (Drones)		Alex	Shure SM57	
(6)	Guitar		Zorny	XLR	
(7)	Octaver		Zorny	XLR	
(8)	Stomp Box		Zorny	XLR	
(9)	Bodhrán	X	Markus	Shure beta 98 h/c	
(10)	Vocals		Cat	(eigenes)	groß
(11)	Vocals		Lucy	e835	groß
(12)	Flute / Vocals		Alex	Shure SM58	groß
(13)	Vocals	X	Zorny	Shure beta 87a	groß
(14)	Vocals		Markus	Shure SM58	groß
(15)	Flute / Vocals		Stefan	Shure beta 58a	groß
(16)	Atmo (l)				klein
(17)	Atmo (r)				klein

*bringt die Band mit*

Gelesen, verstanden und anerkannt. Für den örtlichen Veranstalter: \_\_\_\_\_

Datum/Unterschrift

Bitte denken Sie an die Umwelt: Müssen Sie dieses Dokument wirklich und vollständig ausdrucken?