

Technikanweisung

ACHTUNG! Falls nicht ausdrücklich anders vereinbart, ist diese Technikanweisung Vertragsbestandteil. Sollten die Anforderungen so oder in Teilen nicht eingehalten werden können, kontaktieren Sie bitte entsprechend die Band oder den zuständigen Techniker unter nachfolgenden Kontaktdaten:

Catherine Kuhlmann: +49 157 891 22011

Benjamin Hartmann: +49 151 2530 7691

E-Mail: technik@larun-music.de

Allgemein:

Bei allen technischen Anlagen und Betriebsmitteln sowie Flächen und Aufbauten sollten die geltenden gesetzlichen Bestimmungen und Regelwerke für die Veranstaltungstechnik erfüllt und angewandt sein (z.B. die jeweilige VstättV, DGUV Vorschrift 17, DIN/VDE etc.).

1. BÜHNE

Bitte folgendes auf der Bühne bereitstellen:

- Sechs (6) große Stative mit Galgen und zwei (2) kleine Stative mit Galgen
- Stromversorgung auf der Bühne (bei Catherine, Stefan und Zorny)
- Ausreichend XLR-Kabel
- Drei (3) Stühle ohne Armlehnen, davon gern ein höhenverstellbarer Klavierhocker





2. SOUND

- 2.1 Der Veranstalter muss eine professionelle Beschallungsanlage bereitstellen, die der Saalgröße angemessen ist (L'Acoustic, D&D oder vergleichbar). Als Richtwert gilt die DIN 905-5. Ggf. sind für eine gleichmäßige Beschallung Stützlautsprecher (Nearfill, Outfill oder Delay Lines) erforderlich.
- 2.2 Die Band bringt eine Allen & Heath SQ5 inklusive Stagebox mit. Das Mischpult ist an einer akustisch günstigen Position (idealerweise mittig vor der Bühne auf Höhe des Publikums) aufzubauen.
- 2.3 Die Band reist mit eigenem Techniker. Der Veranstalter trägt dafür Sorge, dass ein mit dem Haus und der PA vertrauter Techniker als Ansprechpartner für den eventuellen Auf- und Abbau und den Soundcheck zuständig und qualifiziert ist.

3. MONITORING

- 3.1 Der Veranstalter stellt vier (4) baugleiche Monitore (8“ reichen aus).
- 3.2 Die Band hat zwei In-Ear Strecken dabei (2 x wireless; liegen im E-Band 823-864 Mhz).

4. BÜHNENAUFBAU

					
Stefan	Alex	Lucy	Zorny	Markus	Cat
	(2) Pipes Chanter XLR	(4) Fiddle XLR + 48V	(5) Guitar XLR	(8) Bodhrán WL93 Wireless	(9) Piano I XLR
	(3) Pipes Drones XLR		(6) Octaver XLR		(10) Piano r XLR
			(7) Stomp Box XLR		
(1) Flute XLR	(11) Flute/Vocals XLR	(12) Vocals XLR	(13) Vocals XLR + 48V	(14) Vocals XLR	(15) Vocals XLR
Aux 1-Wedge Strom	Aux 2-Wedge	Aux 3-Wedge	Aux 4-Wedge Strom	Aux 5-In-Ear (Funk)	Aux 6/7 In-Ear (Funk) Strom

5. KANALBELEGUNG

Kanal	Instrument	48 V	Musiker	Mikrofon	Stativ
(1)	Flute		Stefan	<i>Shure beta 58a</i>	groß
(2)	Pipes (Chanter)		Alex	<i>Shure SM57</i>	klein
(3)	Pipes (Drones)		Alex	<i>Shure SM57</i>	klein
(4)	Fiddle	x	Lucy	<i>DPA VO4099V</i>	
(5)	Guitar		Zorny	XLR	
(6)	Octaver		Zorny	XLR	
(7)	Stomp Box		Zorny	XLR	
(8)	Bodhrán		Markus	<i>Wireless Shure WL 93</i>	
(9)	Keys l		Cat	XLR	
(10)	Keys r		Cat	XLR	
(11)	Flute/Vocals		Alex	<i>Shure SM58</i>	groß
(12)	Vocals		Lucy	<i>e835</i>	groß
(13)	Vocals	X	Zorny	<i>Shure beta 87a</i>	groß
(14)	Vocals		Markus	<i>Shure SM58</i>	groß
(15)	Vocals		Cat	<i>(eigenes)</i>	groß
(16)	Atmo				

bringt die Band mit

Gelesen, verstanden und anerkannt. Für den örtlichen Veranstalter: _____

Datum/Unterschrift

Bitte denken Sie an die Umwelt: Müssen Sie dieses Dokument wirklich und vollständig ausdrucken?
Stand 25.04.2023